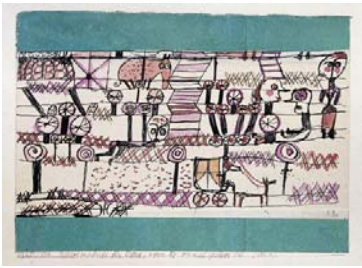
CREDITLINES

Alle Bilder zum download unter **www.kleeinberlin.org** im Pressebereich.

Paul Klee [1879 - 1940]
Foto: bpk / Hugo Erfurth
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 - 1940],
Betrachtung beim Frühstück, 1925,113
Aquarell und Gouache auf Papier auf Karton
23,5 x 28,2 cm,
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 – 1940]
Versiegelte Dame, 1930,62
Feder und Aquarell auf Papier auf Karton, 49 x 35 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008



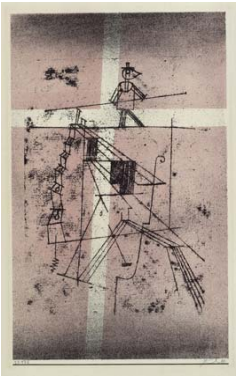
Paul Klee [1879 – 1940)
Bilderinschrift für Irene, wenn sie einmal größer ist (Nr. 1), 1920,116
Feder und Aquarell auf Papier auf Karton
13,5 x 18,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 – 1940]
Der Bock, 1921,16
Ölpause und Aquarell auf Papier und Karton
31,3 x 26,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 – 1940]
Abfahrt der Schiffe, 1927,140
Ölfarbe auf Leinwand auf Keilrahmen, 51 x 65,5 cm,
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 – 1940]
Karge Worte des Sparsamen, 1924,249
Aquarell und Ölpause auf Papier und Karton
44,8 x 29,3 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee [1879 – 1940]
Dreitakt, 1919, 68
Aquarell und Bleistift auf Papier auf Karton
31,2 x 22,3 cm
Privatbesitz
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008



Paul Klee [1879 – 1940]
Seiltänzer, 1923,138
Farblithografie
44 x 27,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Wo die Eier herkommen und der gute Braten (für Florina-Irene), 1921,6
Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton
15,6 x 28,9 cm
The Metropolitan Museum of Art, The Berggruen Klee Collection, 1987. (1987.455.6)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Angelus novus, 1920,32
Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton
31,8 x 24,2 cm
The Israel Museum, Jerusalem, Gift of Fania and Gershom Scholem, Jerusalem, John Herring, Marlene and Paul Herring, Jo-Carole and Ronald Lauder, New York
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Ad Marginem, 1930,210
Aquarell auf Lackgrundierung auf Karton auf Keilrahmen genagelt
46 x 36 cm
Kunstmuseum, Basel
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Der Goldfisch, 1925,86
Ölfarbe und Aquarell auf Papier auf Karton
49,6 x 69,2 cm
Hamburger Kunsthalle
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Architektur der Ebene, 1923,113
Aquarell und Bleistift auf Papier auf Karton
28 x 17,3 / 18,1 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Blühendes, 1934,199
Ölfarbe auf Grundierung auf Leinwand, rückseitig
Ölfarbe auf Grundierung, auf Keilrahmen
81,8 x 80 cm
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, Legat Dr. Emil und Clara Friedrich-Jezler, 1973
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Rosengarten, 1920,44
Ölfarbe und Feder auf Papier auf Karton
49 x 42,5 cm
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Salon Tunisien (Verkehr auf dem Boulevard Tunis), 1918,54
Aquarell und Feder auf Papier auf Karton
22,5 x 28,5 cm
Privatsammlung
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

31.10.08 –
08.02.09

DAS UNIVERSUM KLEE

NEUE NATIONALGALERIE BERLIN

Paul Klee
Die Zwitscher-Maschine, 1922,151
Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton
41,3 x 30,5 cm
Museum of Modern Art, New York, purchase. 564.1939
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Hauptweg und Nebenwege, 1929,90
Ölfarbe auf Leinwand auf Keilrahmen
83,7 x 67,5 cm
Museum Ludwig, Köln
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Groß und klein
1940,194
Kreide auf Papier auf Karton
29,6 x 21 cm
Zentrum Paul Klee, Bern
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Paul Klee
Potsdamer Platz VI: Berlin dagegen unsere Hochburg buchte jähe Verzehnfachung seiner Bürger, 1919,15
Feder auf Papier auf Karton
28,9 x 22 cm
Zentrum Paul Klee, Bern
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Die honorarfreie Reproduktion ist nur im Rahmen der Berichterstattung zur Ausstellung bei Nennung der vollständigen Creditline erlaubt. Bei einer anderweitigen Nutzung sind Sie verpflichtet, selbständig die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären.

Bei Reproduktion eines Bildes ist die Zusendung eines Belegexemplars an den Verein der Freunde der Nationalgalerie obligatorisch:
Verein der Freunde der Nationalgalerie, Herrn André Odier, Potsdamer Str. 58, 10785 Berlin.

Bilder zum download unter **www.kleeinberlin.org** im Pressebereich.