

Berlin, den 20.3.2008

Nationalgalerie
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart - Berlin

Sichtbarwerden

Fotografische Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

21. März – 10. August 2008

Pressekonferenz: Do 20. März 2008, 11 Uhr
Eröffnung der Ausstellung: Do 20. März 2008, 20 Uhr

Kuratorin: Dr. Gabriele Knapstein

Die Sammlungspräsentation in den Rieckhallen stellt ausgewählte Positionen der Künstlerfotografie vor, wie sie in der bildenden Kunst seit den 1970er Jahren zunehmend an Bedeutung gewonnen hat. Gezeigt werden Werke von Künstlerinnen und Künstlern, die sich im Medium der Fotografie auf unterschiedliche Weise mit unserem Blick auf die Welt auseinandersetzen. Dabei spielen sowohl Fragen nach der Physiologie und Psychologie des Sehens eine Rolle als auch Fragen nach den sozialen, ökonomischen, historischen und kulturellen Zusammenhängen, auf die die Motive verweisen.

In Zeiten einer massenhaften Produktion und Distribution von fotografischen Bildern stellt sich angesichts der von der Kamera festgehaltenen Ansichten von Orten, Gebäuden, Landschaften und Passanten die Frage, was wir sehen, wenn wir diese Fotografien betrachten. Welchen Bezug haben die fotografischen Bilder zur Wirklichkeit, die sie wiedergeben? Wird die Wirklichkeit in den Fotografien erst sichtbar oder wird uns eine vermeintlich vertraute Wirklichkeit im fotografischen Bild fremd? Wie verhält sich das Sichtbare zum Nicht-Sichtbaren?

Unter Einsatz von vorrangig analogen fotografischen Verfahren experimentieren Künstler wie Sigmar Polke, Rodney Graham oder David Claerbout an den Grenzen der Sichtbarkeit, während Künstlerinnen und Künstler wie Bernd und Hilla Becher, Candida Höfer, Axel Hütte oder Thomas Struth einen dokumentarischen Ansatz verfolgen. Einen betont konzeptuellen Gebrauch von Fotografie machen etwa Jeff Wall, Peter Fischli & David Weiss oder Stan Douglas.

Seit Mitte der 1970er Jahre entwickelte sich im kanadischen Vancouver eine höchst reflektierte Auseinandersetzung mit Fotografie, die dieses Medium in Beziehung zu anderen Formen bildender Kunst – Malerei, Konzeptkunst, Film – setzte. Die in Halle 3 gezeigten Werke von Jeff Wall, Rodney Graham und Stan Douglas gehören in diesen Zusammenhang.

Seite 1 von 4

**Staatliche Museen
zu Berlin**
Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Dr. Matthias Henkel
Leiter
Presse – Kommunikation –
Sponsoring
matthias.henkel@
smb.spk-berlin.de

Dipl. phil. Anne Schäfer-Junker
Mitarbeiterin für
Presseangelegenheiten
a.schaefer-junker@
smb.spk-berlin.de

Tel +49(0)30-266-2629
Fax +49(0)30-266-2995

www.smb.museum

**Pressemitteilungen
Pressefotos
www.smb.museum/presse**

www.museumsshop.smb.museum

S M
B Staatliche Museen zu Berlin
Pressemitteilung

Eine sachliche, auf das dargestellte Objekt bezogene Fotografie verfolgten Bernd und Hilla Becher seit den späten 1950er Jahren. Mit ihrem künstlerischen Ansatz, mit dem sie sich in extremer Konsequenz auf die Erfassung von Bauwerken des Industriezeitalters konzentrierten, waren sie Vorbild für zahlreiche Künstlerinnen und Künstler, die seit 1976 bei ihnen an der Kunstakademie in Düsseldorf studierten. In Halle 4 sowie in den Hallen U 2 und U 3 sind Werke der Bechers und ihrer einstmaligen Schüler Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth zu sehen.

Auf Reisen durch ihre Schweizer Heimat und auf zahlreichen Weltreisen setzten Peter Fischli & David Weiss die Kamera als Mittel der Beobachtung ein. Ihre in Halle 4 gezeigten Fotografien reflektieren den alltäglichen Gebrauch von Fotografie, indem sie Touristenfotos imitieren und deren Künstlichkeit und Banalität sichtbar machen. Ebenfalls auf Reisen in die Großstädte der Welt entstanden die in Halle 5 ausgestellten Werke von Beat Streuli, der u.a. in Form einer Diaprojektion die Tag für Tag zu erlebenden flüchtigen Begegnungen mit Passanten inszeniert.

In den gezeigten Fotografien werden öde Wohnsiedlungen und Brachgelände, Industriearchitekturen und Flughäfen ebenso ins Bild gebannt wie belebte Einkaufsstrassen und einsame Strände, prächtige Museumsräume und exotische Landschaften. Sichtbar wird eine Welt, deren fotografische Abbilder zwischen Erhabenheit und Alltäglichkeit, zwischen Klischee und Geheimnis schwanken.

Einige der ausgestellten Werke von Peter Fischli & David Weiss, Axel Hütte, Bernd & Hilla Becher, Candida Höfer, Thomas Ruff und David Claerbout sind Teil der jüngst bekannt gegebenen umfangreichen Schenkung von Friedrich Christian Flick an die Nationalgalerie. Diese Werke sind entsprechend ausgezeichnet.

Seite 2 von 4

**Staatliche Museen
zu Berlin**

Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Dr. Matthias Henkel
Leiter
Presse – Kommunikation –
Sponsoring
matthias.henkel@
smb.spk-berlin.de

Dipl. phil. Anne Schäfer-Junker
Mitarbeiterin für
Presseangelegenheiten
a.schaefer-junker@
smb.spk-berlin.de

Tel +49(0)30-266-2629
Fax +49(0)30-266-2995

www.smb.museum

**Pressemitteilungen
Pressefotos
www.smb.museum/presse**

www.museumsshop.smb.museum

Berlin 20th march 2008

Press release

Nationalgalerie

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart - Berlin

Sichtbarwerden / Becoming Visible

Photographic works in the Friedrich Christian Flick Collection in
Hamburger Bahnhof

21 March – 10 August 2008

Curator: Dr. Gabriele Knapstein

Alongside monographic exhibitions of works by Anna & Bernhard Blume and Wolfgang Tillmans, the collection presentation in the Rieckhallen features selected positions in artistic photography, and genre that has increasingly gained importance in the visual arts since the 1970s. Featured are works by artists who have elaborated their views of the world photographically in a variety of ways. Centrally significant are questions concerning the physiology and psychology of vision and those related to the social, economic, historical, and cultural contexts referred to by these photographic motifs.

In an era characterized by the mass production and distribution of photographic imagery, numerous questions are raised by views of locations, buildings, landscapes, and passersby that have been as seized by the camera: What precisely are we seeing when contemplating these images? What relationship do they have to the reality they represent? Does the reality seen in photographs become perceptible only through them, or do they instead render strange a putatively familiar reality?

On display will be works by, among others, Jeff Wall, Rodney Graham and Stan Douglas, by Bernd and Hilla Becher, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth, and by Peter Fischli & David Weiss and Beat Streuli.

Presented in the Rieckhallen are selected positions in artistic photography, which has gained increasing importance in the visual arts since the 1970s. Featured are works by artists who have in various ways elaborated their views of the world photographically. Playing important roles are questions regarding the physiology and psychology of vision, as well as those related to the social, economic, historical, and cultural contexts to which these photographic motifs refer.

In an era characterized by the mass production and distribution of photographic imagery, views of locations, buildings, landscapes, and passersby that have been seized by the camera raise many questions: What exactly are we seeing when we contemplate these images? What relationship do they have to the reality they represent? Does the reality seen in photographs become

Seite 3 von 4

**Staatliche Museen
zu Berlin**

Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Dr. Matthias Henkel
Leiter
Presse – Kommunikation –
Sponsoring
matthias.henkel@
smb.spk-berlin.de

Dipl. phil. Anne Schäfer-Junker
Mitarbeiterin für
Presseangelegenheiten
a.schaefer-junker@
smb.spk-berlin.de

Tel +49(0)30-266-2629
Fax +49(0)30-266-2995

www.smb.museum

**Pressemitteilungen
Pressefotos
www.smb.museum/presse**

www.museumsshop.smb.museum

S M
B Staatliche Museen zu Berlin
Pressemitteilung

perceptible only through them, or do they instead render strange a putatively familiar reality? How does the visible relate to the non-visible?

By deploying primarily analog photographic procedures, artists such as Sigmar Polke, Rodney Graham and David Claerbout have engaged in experimentation at the borderline of visibility, while artists like Bernd and Hilla Becher, Candida Höfer, Axel Hütte and Thomas Struth have cultivated documentary approaches. Emphatically conceptual uses of photography are exemplified by the works of Jeff Wall, Peter Fischli & David Weiss and Stan Douglas.

Evolving in Canadian Vancouver beginning in the mid-1970s was a highly reflective confrontation with photography, one that positioned the medium in relationship to other visual media such as painting, conceptual art and film. The works by Jeff Wall, Rodney Graham and Stan Douglas shown in Hall 3 belong to this context. Beginning in the late 1950s, Bernd und Hilla Becher pursued an objective form of photography strongly oriented to the represented subject. Their artistic approach – through which they concentrated with extreme consistency on visually recording the built structures of the industrial age – became a model for many of the artists who studied with them at the Düsseldorf Art Academy beginning in 1976. On view in Hall 4, as well as in Halls U 2 and U 3, are works by the Bechers and by their former students Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth.

On journeys through their Swiss homeland, and on numerous trips throughout the world, Peter Fischli & David Weiss deployed the camera as a means of observation. Their photographs, displayed in Hall 4, reflect the everyday use of photography: here, they have imitated tourist photographs, rendering their artificially and banality visible. Produced on journeys to metropolises throughout the world are the works of Beat Streuli exhibited in Hall 5. He has used a slide projection, for example, to stage fleeting encounters with passers-by as they occurred day by day.

In the photo works on view, bleak residential settlements and barren terrain, industrial architecture and airports are captured in images, along with crowded shopping streets and lonely shorelines, grand museum galleries and exotic landscapes. Becoming visible here is world whose photographic images fluctuate between the sublime and the prosaic, between cliché and mystery.

Among the exhibited works by Peter Fischli & David Weiss, Axel Hütte, Bernd & Hilla Becher, Candida Höfer, Thomas Ruff and David Claerbout are several acquired as part of the substantial and recently announced gift by Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie. These works are labelled accordingly.

Seite 4 von 4

**Staatliche Museen
zu Berlin**

Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Dr. Matthias Henkel
Leiter
Presse – Kommunikation –
Sponsoring
matthias.henkel@
smb.spk-berlin.de

Dipl. phil. Anne Schäfer-Junker
Mitarbeiterin für
Presseangelegenheiten
a.schaefer-junker@
smb.spk-berlin.de

Tel +49(0)30-266-2629
Fax +49(0)30-266-2995

www.smb.museum

**Pressemitteilungen
Pressefotos
www.smb.museum/presse**

www.museumsshop.smb.museum